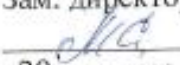


Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Школа № 256 для детей с нарушением зрения» ГКОУ УР «Школа №256»

Молодежная ул., д. 88, Ижевск, Удмуртская Республика 426075
Тел./факс (3412) 37-13-28 E-mail: gkou256@podved-mo.udmr.ru

Согласовано:
Зам. директора по УВР
 М.Г.Калач
«29» августа 2024

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2024



Утверждаю:
Директор ГКОУ УР
«Школа № 256»
 Н. В. Шувалова
Приказ № 91 от «30» августа 2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

4доп класс

Составлено на основе
ФГОС НОО воспитанников с ОВЗ

Составитель: Коробейникова О.К.

г. Ижевск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 4-го класса разработана и составлена в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом начального общего образования обучающихся с ОВЗ, вариант 4.2, адаптированной общеобразовательной программой начального общего образования обучающихся с ОВЗ, вариант 4.2 по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. 1-4 классы», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010, в соответствии с учебным планом МКОУ «Школа №256».

Цели музыкального образования и воспитания в начальной школе

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Дополнительные задачи реализации содержания: развитие опыта самовыражения в доступных видах искусства. Развитие зрительного восприятия, внимания, памяти, зрительно – моторной координации, ориентировки в пространстве.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану МКОУ «Школа №256» всего на изучение музыки в 4-ом классе, выделяется 34 часа в год.

Количество часов в неделю – 1 час.

Психолого-педагогическая характеристика слабовидящих обучающихся

Слабовидение связано со значительным нарушением функционирования зрительной системы вследствие её поражения. Слабовидение характеризуется, прежде всего, показателями остроты зрения лучше видящего глаза в условиях оптической коррекции от 0,05-0,4. Общим признаком у всех слабовидящих обучающихся выступает недоразвитие сферы чувственного познания, что приводит к определённым изменениям в психическом и физическом развитии, трудностям становления личности, к затруднениям предметно-пространственной и социальной адаптации.

Обучающимся слабовидящим характерно: снижение общей и зрительной работоспособности; замедленное формирование предметно-практических действий; замедленное овладение письмом и чтением, что обусловливается нарушением взаимодействия зрительной и глазодвигательной систем, снижением координации движений, их точности, замедленным темпом формирования зрительного образа буквы, трудностями зрительного контроля; затруднение выполнения зрительных заданий, требующих согласованных движений глаз, многократных переводов взора с объекта на объект; возникновение трудностей в овладении измерительными навыками, выполнение заданий, связанных со зрительно-моторной координацией, зрительно-пространственным анализом и синтезом и др.

В условиях слабовидения наблюдается обедненность чувственного опыта, обусловленная не только снижением функций зрения и различными клиническими проявлениями, но и недостаточным развитием зрительного восприятия и психомоторных образований.

У слабовидящих наблюдается снижение двигательной активности, своеобразие физического развития (нарушение координации, точности, объема движений, нарушение сочетания движений глаз, головы, тела, рук и др.), в том числе трудности формирования двигательных навыков.

При слабовидении наблюдается своеобразие становления и протекания познавательных процессов, что проявляется в: снижении скорости и точности зрительного восприятия, замедленности становления зрительного образа, сокращении и ослаблении ряда свойств зрительного восприятия (объем, целостность, константность, обобщенность, избирательность и др.); снижении полноты, целостности образов, широты круга отображаемых предметов и явлений; трудностях реализации мыслительных операций, в развитии основных свойств внимания.

Слабовидящим характерны затруднения: в овладении пространственными представлениями, в процессе микро- и макроориентировки, в словесном обозначении пространственных отношений; в формировании представлений о форме, величине, пространственном местоположении предметов; в возможности дистантного восприятия и развития обзорных возможностей; в темпе зрительного анализа.

Слабовидящим характерно своеобразие речевого развития, проявляющееся в некотором снижении динамики и накопления языковых средств, выразительных движений, слабой связи речи с предметным содержанием. У них наблюдаются особенности формирования речевых навыков,

недостаточный запас слов, обозначающих признаки предметов и пространственные отношения; трудности вербализации зрительных впечатлений, овладения языковыми (фонематический состав, словарный запас, грамматический строй) и неязыковыми (мимика, пантомимика, интонация) средствами общения, осуществления коммуникативной деятельности (трудности восприятия, интерпретации, продуцирования средств общения).

У слабовидящих обучающихся наблюдается снижение общей познавательной активности. Кроме того, слабовидящим характерны трудности, связанные с качеством выполняемых действий, автоматизацией навыков, осуществлением зрительного контроля над выполняемыми действиями, что особенно ярко проявляется в овладении учебными умениями и навыками.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

В результате изучения музыки у слабовидящих обучающихся, будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально – активное восприятие.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности;
- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного предмета

Содержание программы, музыкальный материал составлены в соответствии с основными положениями художественно - педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и базируются на художественно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный человека на основе проникновения в интонационно - временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Исходя из этого, методическими принципами данной программы являются:

- духовность;
- образность;
- интерес и увлечённость;
- связь с жизнью;
- наблюдение за музыкой, а не изучение её;
- целостность мира, искусства, мышления, произведения;
- триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
- креативность;
- «тождество и контраст», эмоциональное насыщение»;
- вариативность и свобода выбора;
- интонационность;
- опора на отечественную музыкальную культуру;
- «синтез искусств».

Урок музыки в данной рабочей программе трактуется как урок искусства, в художественно - педагогической идеи которого раскрываются наиболее

значимые для формирования личностных качеств ребёнка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатлённые в художественных образах, что позволяет учителю и ребёнку осмыслить музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Цель, задачи и содержание данной программы отражают следующие **методы** музыкального образования младших школьников:

- художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- интонационно-стилевого постижения музыки;
- эмоциональной драматургии;
- концентричности организации музыкального материала;
- забегания вперёд и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- игры;
- художественного контекста (выход за пределы музыки).

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

Раздел «Россия – Родина моя» (5ч.): Мелодия; «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»; Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности; «Я пойду по полю белому...»; «На великий праздник собралась Русь»;

Раздел «О России петь – что стремиться в храм» (1ч.): Святые земли Русской.

Раздел «День, полный событий» (5ч.): «Приют спокойствия, трудов и вдохновения...»; «Что за прелесть эти сказки...»; Музыка ярмарочных гуляний; Святогорский Монастырь; «Приют, сияньем муз одетый...»;

Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(3ч.): Композитор-имя ему народ; Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов; О музыке и музыкантах.

Раздел «В концертном зале » (4ч.): Музыкальные инструменты; Старый замок. «Счастье в сирени живет...»; «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»; «Патетическая соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...».

Раздел «День, полный событий» (1ч.): Зимнее утро. Зимний вечер.

Раздел «В музыкальном театре» (6ч.): М.И. Глинки, «Иван Сусанин» (11-111 действия); Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» (1V); «Исходила младешенька...»; Русский Восток. Восточные мотивы; Балет И.Стравинского «Петрушка»; Театр музыкальной комедии; Мастерство исполнителя.

Раздел «О России петь – что стремиться в храм» (3ч.): «Праздников праздник, торжество из торжеств»; Светлый праздник; Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий;

Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(1ч.): Праздники русского народа: Троицын день;

Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3ч.): Музыкальные инструменты; Музыкальный сказочник; Рассвет на Москве-реке.

Виды учебной деятельности

Реализация задач осуществляется через разнообразные **виды музыкальной деятельности:**

- хоровое и ансамблевое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино), аккордеон, клавишный синтезатор.

Детские музыкальные инструменты: бубен, барабан, маракасы, металлофон, ксилофон, трещётки, ложки, коробочка, колотушка; инструменты, сделанные своими руками.

Телевизор, видеомаягнитофон.

Музыкальный центр с DVD, USB.

Микрофоны.

Комплекты CD-дисков, MP3-дисков, DVD-дисков и аудиокассет.

Персональный компьютер и медиапроектор.

Примерная программа основного общего образования по музыке.

Хрестоматии с нотным материалом. Сборники песен и хоров.

Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл. Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С.

Учебники по музыке 1-4 класс Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С.

Учебники «Музыкальное искусство» Усачева, Школяр Л.В. 1-4 класс.

Учебники по музыке Ригиной Г.С. 1-2 класс

Книги о музыке и музыкантах.

Справочные пособия и энциклопедии.

Русская музыка в школе. Рапацкая Л.А.

Как рассказывать детям о музыке? Кабалевский Д.Б.

Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 класс. Золина Л.В.

Таблицы: средства музыкальной выразительности, словарь ощущений, нотные примеры.

Учебно – тематическое планирование по музыке 4-ый класс
Программа «Музыка. Начальные классы» - Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Дата	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Коррекционная направленность
1.	Россия-Родина моя!	5 часов	06.09.19	Мелодия.	Знать понятия народная и композиторская музыка, мелодия. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Развитие слуховой ориентировки, слухового внимания, воображения.
2.			13.09.19	Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	Знать понятия: вокализ, песня, романс, вокальная музыка.	Развитие музыкально – сенсорных возможностей, выработка дыхательных навыков.
3.			20.09.19	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.	Знать жанры народных песен и их особенности. Уметь отвечать на проблемный вопрос.	Развитие слуховой ориентировки, музыкального слуха, слухового внимания.
4.			27.09.19	Я пойду по полю белому...	Знать понятия: кантата, хор, меццо-сопрано. Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Развитие чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальных представлений.
5.			04.10.19	На великий праздник собралась Русь...	Знать понятия: народная и композиторская музыка, кантата, опера, кант.	Обучение ориентировки в пространстве, развитие мелкой и общей моторики.
6.	О России петь, что стремиться в храм	4 часа	11.10.19	Святые земли Русской.	Знать имена святых, их житие, подвиги русских святых; - понятия: стихира, величание. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Овладение языком движения.
7.			18.10.19	Праздников праздник, торжество из торжеств.	Знать понятия: тропарь, волочебники. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Умение отражать в движении жанры музыки.
8.			25.10.19	Светлый праздник.	Знать понятия: сюита, трезвон. -понятия: гимн, величание. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Развитие навыков целостного восприятия и исполнения мелодии.
9.			08.11.19	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий.	Знать «житие» и дела святых Кирилла и Мефодия; -понятия: гимн, величание.	Развитие творческих проявлений в движениях под музыку, становление музыкально- двигательной импровизации в сюжетно-игровых композициях, этюдах, сюжетных танцах.
10.	День, полный событий	6 часов	15.11.19	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	Знать понятие лад (мажор, минор). Уметь сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Осуществление средствами музыки коррекции познавательной, эмоционально – волевой, моторной