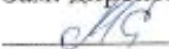


Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Школа № 256 для детей с нарушением зрения» ГКОУ УР «Школа №256»

Молодежная ул., д. 88, Ижевск, Удмуртская Республика 426075
Тел./факс (3412) 37-13-28 E-mail: gkou256@podved-mo.udmr.ru

Согласовано:

Зам. директора по УВР

 М.Г.Калач
«29» августа 2024

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2024



Утверждено:

Директор ГКОУ УР

«Школа №256»

 Н. В. Шувалова
Приказ № 91 от «30» августа 2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

За класс

Составлено на основе
ФГОС НОО воспитанников с ОВЗ

Составитель: Коробейникова О.К.

г. Ижевск

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 3-го класса разработана и составлена в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом, адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабовидящих обучающихся, вариант 4.2, с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. 1-4 классы», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010, в соответствии с учебным планом МКОУ «Школа №256.

Цели музыкального образования и воспитания в начальной школе

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Основные задачи: развитие способностей к художественно – образному, эмоционально – ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Дополнительные задачи реализации содержания: развитие опыта самовыражения в доступных видах искусства. Развитие зрительного восприятия, внимания, памяти, зрительно – моторной координации, ориентировки в пространстве. Овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в 3-м классе, выделяется 34 часа в год.

Количество часов в неделю – 1 час.

Психолого-педагогическая характеристика слабовидящих обучающихся

Слабовидение связано со значительным нарушением функционирования зрительной системы вследствие её поражения. Слабовидение характеризуется, прежде всего, показателями остроты зрения лучше видящего глаза в условиях оптической коррекции от 0,05-0,4. Общим признаком у всех слабовидящих обучающихся выступает недоразвитие сферы чувственного познания, что приводит к определённым изменениям в психическом и физическом развитии, трудностям становления личности, к затруднениям предметно-пространственной и социальной адаптации.

Обучающимся слабовидящим характерно: снижение общей и зрительной работоспособности; замедленное формирование предметно-практических действий; замедленное овладение письмом и чтением, что обуславливается нарушением взаимодействия зрительной и глазодвигательной систем, снижением координации движений, их точности, замедленным темпом формирования зрительного образа буквы, трудностями зрительного контроля; затруднение выполнения зрительных заданий, требующих согласованных движений глаз, многократных переводов взора с объекта на объект; возникновение трудностей в овладении измерительными навыками, выполнение заданий, связанных со зрительно-моторной координацией, зрительно-пространственным анализом и синтезом и др.

В условиях слабовидения наблюдается обедненность чувственного опыта, обусловленная не только снижением функций зрения и различными клиническими проявлениями, но и недостаточным развитием зрительного восприятия и психомоторных образований.

У слабовидящих наблюдается снижение двигательной активности, своеобразие физического развития (нарушение координации, точности, объема движений, нарушение сочетания движений глаз, головы, тела, рук и др.), в том числе трудности формирования двигательных навыков.

При слабовидении наблюдается своеобразие становления и протекания познавательных процессов, что проявляется в: снижении скорости и точности зрительного восприятия, замедленности становления зрительного образа, сокращении и ослаблении ряда свойств зрительного восприятия (объем, целостность, константность, обобщенность, избирательность и др.); снижении полноты, целостности образов, широты круга отображаемых предметов и явлений; трудностях реализации мыслительных операций, в развитии основных свойств внимания.

Слабовидящим характерны затруднения: в овладении пространственными представлениями, в процессе микро- и макроориентировки, в словесном обозначении пространственных отношений; в формировании представлений о форме, величине, пространственном местоположении предметов; в возможности дистантного восприятия и развития обзорных возможностей; в темпе зрительного анализа.

Слабовидящим характерно своеобразие речевого развития, проявляющееся в некотором снижении динамики и накопления языковых средств, выразительных движений, слабой связи речи с предметным содержанием. У них наблюдаются особенности формирования речевых навыков, недостаточный запас слов, обозначающих признаки предметов и пространственные отношения; трудности вербализации зрительных впечатлений, овладения языковыми (фонематический состав, словарный запас, грамматический строй) и неязыковыми (мимика, пантомимика, интонация) средствами общения, осуществления коммуникативной деятельности (трудности восприятия, интерпретации, продуцирования средств общения). У слабовидящих обучающихся наблюдается снижение общей познавательной активности. Кроме того, слабовидящим характерны трудности, связанные с качеством выполняемых действий, автоматизацией навыков, осуществлением зрительного контроля над выполняемыми действиями, что особенно ярко проявляется в овладении учебными умениями и навыками.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

В результате изучения музыки у слепых и слабовидящих обучающихся, будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально – активное восприятие.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения, навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Содержание учебного предмета

Содержание программы, музыкальный материал составлены в соответствии с основными положениями художественно - педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и базируются на художественно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный человек на основе проникновения в интонационно - временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Исходя из этого, методическими принципами данной программы являются:

- духовность;
- образность;
- интерес и увлечённость;
- связь с жизнью;
- наблюдение за музыкой, а не изучение её;
- целостность мира, искусства, мышления, произведения;
- триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
- креативность;
- «тождество и контраст», эмоциональное насыщение»;
- вариативность и свобода выбора;
- интонационность;
- опора на отечественную музыкальную культуру;
- «синтез искусств».

Урок музыки в данной рабочей программе трактуется как урок искусства, в художественно - педагогической идеи которого раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребёнка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатлённые в художественных образах, что позволяет учителю и ребёнку осмыслить музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Цель, задачи и содержание данной программы отражают следующие **методы** музыкального образования младших школьников:

- художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- интонационно-стилевого постижения музыки;
- эмоциональной драматургии;
- концентричности организации музыкального материала;
- забегания вперёд и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- игры;
- художественного контекста (выход за пределы музыки).

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

Раздел «Россия – Родина моя» (5 ч.): Мелодия - душа музыки; Природа и музыка. Романс. Звучащие картины; Виват Россия! Наша слава - Русская держава!; С.С. Прокофьев - кантата «Александр Невский»; М.И. Глинка, опера «Иван Сусанин»;

Раздела «День, полный событий» (4 ч.): Утро; Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек; В детской. Игры и игрушки; На прогулке. Вечер;

Раздел «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.): Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберт, «Богородице Дево, радуйся» (С. Рахманинов); «Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов»; «Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)»; Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке; Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии; Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на Новомоднем празднике;

Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4 ч.): Настрою гусли на старинный лад. Былины; «Былина о Садко и Морском царе»; «Лель мой Лель»; Звучащие картины. Прощание с Масленицей;

Раздел «В музыкальном театре» (6 ч.): М.И. Глинка, опера «Руслан и Людмила»; К.В. Глюк, опера «орфей и Эвридика»; Н.А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка»; Океан-море синее; Балет П.И Чайковского «Спящая красавица»; В современных ритмах;

Раздел «В концертном зале » (4 ч.): Музыкальное состояние; Музыкальные инструменты – флейта. Звучащие картины; Музыкальные инструменты - скрипка. Сюита «Пер Гюнт»; Мир Бетховена. Симфония № 3 («Героическая»);

Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.): Чудо музыка. Острый ритм-джаза звуки; Люблю я грусть твоих просторов. Музыка Г. Свиридова; Мир Прокофьева. Певцы родной природы; Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовёт».

№	Раздел	Кол-во	Дата	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Коррекционная направленность
---	--------	--------	------	------------	------------------------------------	------------------------------

- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любившихся музыкальных произведений, составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися.

Учебно – тематическое планирование по музыке 3-й класс,4.2

п/п		часов				
1.	Россия-Родина моя!	5 часов	02.09.19	Мелодия-душа музыки!	Понять, как музыка влияет на мысли и чувства человека. Уметь мысленно нарисовать картину к музыке. Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.	Развитие слуховой ориентировки.
2.			09.09.19	Природа и музыка. Романс. Звучащие картины.	Знание названий изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Развитие музыкального восприятия, умения передавать средства музыкальной выразительности.
3.			16.09.19	«Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!».	Иметь представления о музыке своего народа. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Развитие навыков целостного восприятия и исполнения мелодии.
4.			23.09.19	С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский».	Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.	Отражать в движениях жанры музыки (марш, танец, песня).
5.			30.09.19	М.И.Глинка, опера «Иван Сусанин».	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Развитие творческих проявлений в движениях под музыку, становление музыкально-двигательной импровизации в сюжетно-игровых композициях, этюдах.
6.	День, полный событий	4 часа	07.10.19	Утро.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных	Умение с помощью жестов мимики, в танце передавать музыкальные образы.

					видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	
7.			14.10.19	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Уметь продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.
8.			21.10.19	В детской. Игры и игрушки.	Знать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; Уметь передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; Продemonстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	Развитие слуховой ориентировки.
9.			11.11.19	На прогулке. Вечер.	Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии. Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов.	Развитие навыков целостного восприятия и исполнения мелодии.
10.	О России петь - что стремить- ся в храм	7 часов	18.11.19	Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберт, «Богородице Дево, радуйся» (С.Рахманинова).	Обнаруживать сходство и различия русских и западно-европейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Знакомиться с жанрами церковной музыки.	Развитие слуховой ориентировки.
11.			25.11.19	Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, дикции, приемов вокального звукообразования.	Развитие музыкального слуха, слухового внимания. Развитие музыкально сенсорных способностей.

				Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов.		
12.			02.12.19	Образ матери в современном искусстве.	Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики.	Формирование у детей бинокулярного зрения, развитие навыков целостного восприятия и исполнения мелодии.
13.			09.12.19	Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье).	Развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, дикции, приемов вокального звукообразования.	Осуществление средствами движения коррекции познавательной, эмоционально-волевой, моторной, личностной сфер ребёнка с проблемами зрения.
14.			16.12.19	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Укрепление мышц глаз и развитие прослеживающих функций, совмещение зрительного и слухового образов.
15.			23.12.19	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	Выражать свое эмоциональное отношение в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, художественное движение, пластическое интонирование и др.) Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики	Развитие творческих проявлений в движениях под музыку, становление музыкально-двигательной импровизации в сюжетно-игровых композициях, этюдах.
16.			.12.19	Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике.	Ценить отечественные народные, музыкальные традиции.	Развитие чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальных представлений, развитие умения воспроизводить мелодию без сопровождения.
17.	Гори, гори ясно, чтобы не	4 часа	13.01.20	«Настрою гусли на старинный лад. Былины».	Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Подбирать простейший аккомпанемент к народным	Развитие слуха, слухового внимания, развитие музыкальной речи учащихся, обогащение словарного

	погасло!				песням, танцам и др. Познакомить с жанром былины.	запаса.
18.			20.01.20	«Былина о Садко и Морском царе».	Подбор ритмического аккомпанемента к песне и танцу. Муниципирование в ансамбле (элементарных традиционных и электронных) музыкальных инструментов. Вокальная и инструментальная импровизация (мелодическая, ритмическая).	Развитие музыкального восприятия, умение передавать средства музыкальной выразительности.
19.			27.01.20	«Лель, мой Лель».	Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. Познакомить с жанром былины.	Развитие эмоционально – волевых качеств, чувства ритма, музыкальной памяти.
20.			03.02.20	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх – драматизациях.	Осуществление средствами движения коррекции познавательной, эмоционально-волевой, моторной, личностной сфер ребёнка с проблемами зрения.
21.	В музыкальном театре	6 часов	10.02.20	М.Глинка, опера «Руслан и Людмила».	Познакомить с героями оперы «Рус-лан и Людмила» М.Глинка.	Развитие общей и мелкой моторики, обучение ориентировки в пространстве, развитие слуховой ориентировки.
22.			17.02.20	К.В. Глюк, опера «Орфей и Эвридика».	Познакомить с контрастом образов в опере «Орфей и Эвридика» К.В.Глюк.	Развитие общей и мелкой моторики, обучение ориентировки в пространстве, развитие слуховой ориентировки.
23.			02.03.20	Н.А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка».	Познакомить с героями оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова.	Развитие слуха, слухового внимания, развитие музыкальной речи учащихся, обогащение словарного запаса.
24.			16.03.20	Океан-море синее.	Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	Освоение умений правильного звукоизвлечения, выразительного исполнения песен.

25.			30.03.20	Балет П. Чайковского «Спящая красавица».	Познакомить с героями балета П. И. Чайковского «Спящая красавица». Уметь отличать оперу от балета.	Развитие музыкального восприятия, умение передавать средства музыкальной выразительности.
26.			06.04.20	В современных ритмах.	Исполнять интонационно-осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.	Развитие умения отражать в движениях жанры музыки (марш, танец, песня).
27.	В концерт-ном зале	4 часа	13.04.20	Музыкальное состязание.	Формировать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Развитие творческих проявлений в движениях под музыку, становление музыкально-двигательной импровизации в сюжетно-игровых композициях, этюдах.
28.			20.04.20	Музыкальные инструменты - флейта. Звучащие картины.	Формировать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Формирование общего представления о музыкальной картине мира.	Развитие умения отражать в движениях жанры музыки (марш, танец, песня). Обучение ориентировки в пространстве.
29.			20.04.20	Музыкальные инструменты-скрипка. Сюита «Пер Гюнт».	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	Умение с помощью жестов, мимики в танце, игре передавать музыкальные образы.
30.			27.04.20	Мир Бетховена. Симфония № 3 («Героическая»).	Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Умение с помощью жестов, мимики в танце, игре передавать музыкальные образы, освоение умений правильного звукоизвлечения, выразительного исполнения песен.
31.	Чтоб музыкан-том быть, так надобно уменье...	4 часа	27.04.20	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	Уметь соотносить выразительные и изобразительные интонации. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности. Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.	Развитие слуховой ориентировки и ориентировки в пространстве.

32.			18.05.20	Люблю я грусть твоих просторов. Музыка Г. В. Свиридова.	Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни. Продemonстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Укрепление мышц глаза и развитие прослеживающих функций, совмещение зрительного и слухового образов.
33.			18.05.20	Мир Прокофьева. Певцы родной природы.	Понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. Уметь выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).	Развитие музыкально – сенсорных способностей.
34.			25.05.20	Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовёт».	Продemonстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Продemonстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки. Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	Развитие музыкального восприятия, умение передавать средства музыкальной выразительности.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино), аккордеон, клавишный синтезатор.

Детские музыкальные инструменты: бубен, барабан, маракасы, металлофон, ксилофон, трещётки, ложки, коробочка, колотушка;
инструменты, сделанные своими руками.

Телевизор, видеомagniтофон.

Музыкальный центр с DVD, USB.

Микрофоны.

Комплекты CD-дисков, MP3-дисков, DVD-дисков и аудиокассет.

Персональный компьютер и медиапроектор.

Примерная программа основного общего образования по музыке.

Хрестоматии с нотным материалом. Сборники песен и хоров.

Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Учебники по музыке 1-4 класс Критская Е.Д. Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Учебники «Музыкальное искусство» Усачева, Школяр Л.В. 1-4 класс.

Учебники по музыке Ригиной Г.С. 1-2 класс

Книги о музыке и музыкантах.

Справочные пособия и энциклопедии.

Русская музыка в школе. Рапацкая Л.А.

Как рассказывать детям о музыке? Кабалевский Д.Б.

Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 класс. Золина Л.В.

Таблицы: средства музыкальной выразительности, словарь ощущений, нотные примеры.