

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Школа № 256 для детей с нарушением зрения» ГКОУ УР «Школа №256»

Молодежная ул., д. 88, Ижевск, Удмуртская Республика 426075
Тел./факс (3412) 37-13-28 E-mail: gkou256@podved-mo.udmr.ru

Согласовано:
Зам. директора по УВР
 М.Г.Калач
«29» августа 2024

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2024



Утверждено:
Директор ГКОУ УР
«Школа №256»
 Н. В. Шувалова
Приказ № 91 от «30» августа 2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

2а класс

Составлено на основе
ФГОС НОО воспитанников с ОВЗ

Составитель: Коробейникова О.К.

г. Ижевск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыке для 2-го класса разработана и составлена в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом начального общего образования обучающихся с ОВЗ, адаптированной основной общеобразовательной программы слабовидящих обучающихся, вариант 4.2, с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. 1-4 классы», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010, в соответствии с учебным планом МКОУ «Школа №256».

Цели музыкального образования и воспитания в начальной школе:

- сформировать музыкальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры слабовидящих обучающихся;

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.
- развитие способностей к эмоционально – ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Дополнительные задачи реализации содержания: развитие опыта самовыражения в доступных видах искусства. Развитие зрительного восприятия, внимания, памяти, зрительно – моторной координации, ориентировки в пространстве. Овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в 2-ом классе, выделяется 34 часа в год. Количество часов в неделю – 1 час.

Психолого-педагогическая характеристика слабовидящих обучающихся

Слабовидение связано со значительным нарушением функционирования зрительной системы вследствие её поражения. Слабовидение характеризуется, прежде всего, показателями остроты зрения лучше видящего глаза в условиях оптической коррекции от 0,05-0,4. Общим признаком у всех слабовидящих обучающихся выступает недоразвитие сферы чувственного познания, что приводит к определённым изменениям в психическом и физическом развитии, трудностям становления личности, к затруднениям предметно-пространственной и социальной адаптации.

Обучающимся слабовидящим характерно: снижение общей и зрительной работоспособности; замедленное формирование предметно-практических действий; замедленное овладение письмом и чтением, что обусловливается нарушением взаимодействия зрительной и глазодвигательной систем, снижением координации движений, их точности, замедленным темпом формирования зрительного образа буквы, трудностями зрительного контроля; затруднение выполнения зрительных заданий, требующих согласованных движений глаз, многократных переводов взора с объекта на объект; возникновение трудностей в овладении измерительными навыками, выполнение заданий, связанных со зрительно-моторной координацией, зрительно-пространственным анализом и синтезом и др.

В условиях слабовидения наблюдается обедненность чувственного опыта, обусловленная не только снижением функций зрения и различными клиническими проявлениями, но и недостаточным развитием зрительного восприятия и психомоторных образований.

У слабовидящих наблюдается снижение двигательной активности, своеобразие физического развития (нарушение координации, точности, объема движений, нарушение сочетания движений глаз, головы, тела, рук и др.), в том числе трудности формирования двигательных навыков. При слабовидении наблюдается своеобразие становления и протекания познавательных процессов, что проявляется в: снижении скорости и точности зрительного восприятия, замедленности становления зрительного образа, сокращении и ослаблении ряда свойств зрительного восприятия (объем, целостность, константность, обобщенность, избирательность и др.); снижении полноты, целостности образов, широты круга отображаемых предметов и явлений; трудностях реализации мыслительных операций, в развитии основных свойств внимания.

Слабовидящим характерны затруднения: в овладении пространственными представлениями, в процессе микро- и макроориентировки, в словесном обозначении пространственных отношений; в формировании представлений о форме, величине, пространственном местоположении предметов; в возможности дистантного восприятия и развития обзорных возможностей; в темпе зрительного анализа.

Слабовидящим характерно своеобразие речевого развития, проявляющееся в некотором снижении динамики и накопления языковых средств, выразительных движений, слабой связи речи с предметным содержанием. У них наблюдаются особенности формирования речевых навыков, недостаточный запас слов, обозначающих признаки предметов и пространственные отношения; трудности вербализации зрительных впечатлений, овладения языковыми (фонематический состав, словарный запас, грамматический строй) и неязыковыми (мимика, пантомимика, интонация) средствами общения, осуществления коммуникативной деятельности (трудности восприятия, интерпретации, продуцирования средств общения).

У слабовидящих обучающихся наблюдается снижение общей познавательной активности. Кроме того, слабовидящим характерны трудности, связанные с качеством выполняемых действий, автоматизацией навыков, осуществлением зрительного контроля над выполняемыми действиями, что особенно ярко проявляется в овладении учебными умениями и навыками.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

В результате изучения музыки у слабовидящих обучающихся, будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально – активное восприятие.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

Содержание учебного предмета

Содержание программы, музыкальный материал составлены в соответствии с основными положениями художественно - педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и базируются на художественно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный человека на основе проникновения в интонационно- временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Исходя из этого, методическими принципами данной программы являются:

- духовность;
- образность;
- интерес и увлечённость;
- связь с жизнью;
- наблюдение за музыкой, а не изучение её;
- целостность мира, искусства, мышления, произведения;
- триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
- креативность;
- «тождество и контраст», эмоциональное насыщение»;
- вариативность и свобода выбора;
- интонационность;

- опора на отечественную музыкальную культуру;
- «синтез искусств».

Урок музыки в данной рабочей программе трактуется как урок искусства, в художественно - педагогической идеи, которого раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребёнка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатлённые в художественных образах, что позволяет учителю и ребёнку осмыслить музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Цель, задачи и содержание данной программы отражают следующие **методы** музыкального образования младших школьников:

- художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- интонационно-стилевого постижения музыки;
- эмоциональной драматургии;
- концентричности организации музыкального материала;
- забегания вперёд и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- игры;
- художественного контекста (выход за пределы музыки).

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

Раздел «Россия – Родина моя»: Мелодия; Здравствуй, Родина Моя! Моя Россия!; Гимн России;

Раздел «День, полный событий»: Музыкальные инструменты (фортепиано); Природа и музыка. Прогулка; Танцы, танцы, танцы...; Эти разные марши. Звучащие картины; Расскажи сказку. Колыбельная. Мама;

Раздел « О России петь – что стремиться в храм»: Великий колокольный звон. Звучащие картины; Святые земли Русской. Князь Александр Невский, Сергей Радонежский; Молитва.

Раздел « Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»: Русские народные инструменты.

Плясовые наигрыши; Музыка в народном стиле; Музыка на Новогоднем празднике.

Раздел « В музыкальном театре»: Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр; Опера. Балет; Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера; Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы; Какое чудное мгновение. Увертюра. Финал; Проводы зимы; Встреча весны.

Раздел « В концертном зале»: Симфоническая сказка. С.Прокофьев. «Петя и волк»; Картинки с выставки; Звучит нестареющий Моцарт; Симфония № 40. Увертюра.

Раздел « Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»: Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах; Все в движении. Попутная песня; Музыка учит людей понимать друг друга; Природа и музыка; Печаль моя светла. Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии;

Виды учебной деятельности

Реализация задач осуществляется через разнообразные виды музыкальной деятельности:

- хоровое и ансамблевое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися.

Материально – техническое обеспечение образовательной деятельности

Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино), аккордеон, клавишный синтезатор.

Детские музыкальные инструменты: бубен, барабан, маракасы, металлофон, ксилофон, трещётки, ложки, коробочка, колотушка; инструменты, сделанные своими руками.

Телевизор, видеомagneтофон.

Музыкальный центр с DVD, USB.

Микрофоны.

Комплекты CD-дисков, MP3-дисков, DVD-дисков и аудиокассет.

Персональный компьютер и медиапроектор.

Примерная программа основного общего образования по музыке.

Хрестоматии с нотным материалом. Сборники песен и хоров.

Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл. Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С.

Учебники по музыке 1-4 класс Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С.

Учебники «Музыкальное искусство» Усачева, Школяр Л.В. 1-4 класс.

Учебники по музыке Ригиной Г.С. 1-2 класс

Книги о музыке и музыкантах.

Справочные пособия и энциклопедии.

Русская музыка в школе. Рапацкая Л.А.

Как рассказывать детям о музыке? Кабалевский Д.Б.

Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 класс. Золина Л.В.

Таблицы: средства музыкальной выразительности, словарь ощущений, нотные примеры.

**Учебно – тематическое
планирование по музыке 2-ой
класс**

**Программа «Музыка. Начальные
классы» - Е.Д. Критская, Г.П.
Сергеева, Т.С. Шмагина**

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Дата	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Коррекционная направленность
1.	Россия – Родина моя	3 часа	07.09.19	Мелодия.	1.Понять, как музыка влияет на мысли и чувства человека. 2.Уметь мысленно нарисовать картину к музыке. 3. Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.	Развитие слуховой ориентировки, слухового внимания, воображения.
2.			14.09.19	Здравствуй, Родина Моя! Моя Россия!.	1. Знание названий изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты. 2.Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. 3.Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Развитие музыкально – сенсорных возможностей, выработка дыхательных навыков.
3.			21.09.19	Гимн России.	1.Иметь представления о музыке своего народа. 2.Исполнять Гимн России. 3.Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. 4.Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Развитие слуховой ориентировки, музыкального слуха, слухового внимания.

4.	День, полный событий	6 часов	28.09.19	Музыкальные инструменты (фортепиано).	1.Узнавать изученные произведения, называть их авторов. 2.Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Развитие чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальных представлений.
5.			05.10.19	Природа и музыка. Прогулка.	1.Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни. 2.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 3.Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Обучение ориентировки в пространстве, развитие мелкой и общей моторики.
6.			12.10.19	Танцы, танцы, танцы...	1.Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). 2.Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. 3.Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 4.Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике.	Овладение языком движения.
7.			19.10.19	Эти разные марши. Звучащие картины.	1.Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). 2.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации	Умение отражать в движении жанры музыки.

					сравнения произведений разных видов искусств. 3.Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.	
8.			26.10.19	Расскажи сказку. Колыбельная. Мама.	1.Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш). 2.Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	Развитие навыков целостного восприятия и исполнения мелодии.
9.			09.11.19	Урок-концерт.	1.Продemonстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. 2.Продemonстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки. 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	Развитие творческих проявлений в движениях под музыку, становление музыкально - двигательной импровизации в сюжетно-игровых композициях, этюдах, сюжетных танцах.
10.	О России петь – что стремить-ся в храм	3 часа	16.11.19	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1.Знать, что такое колокола. 2.Уметь определять, о каких событиях рассказывает музыка.	Осуществление средствами музыки коррекции познавательной, эмоционально – волевой, моторной, личностной сфер ребёнка с проблемами зрения.
11.			23.11.19	Святые земли Русской. Князь Александр Невский.,	1.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 2.Размышлять о возможностях музыки в передаче	Развитие гармонически развитой личности, умеющей целостно воспринимать и исполнять патриотические мелодии.

				Сергий Радонежский.	чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.	
12.			30.11.19	Молитва.	1. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. 2. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции. 3. Понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.	Развитие гармонически развитой личности, умеющей целостно воспринимать и исполнять патриотические мелодии.
13.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4 часа	07.12.19	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1. Знакомить детей с особенностями русского фольклора. 2. Формирование общечеловеческих нравственных ценностей. 3. Знакомство с музыкальными инструментами и определение их звучания.	Освоение умений правильного звукоизвлечения. Выразительного исполнения песен (мелодий).
14.			14.12.19	Музыка в народном стиле.	1. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 2. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.	Развитие гармонически развитой личности, умеющей целостно воспринимать и исполнять патриотические мелодии.
15.			21.12.19	Музыка на Новогоднем празднике.	1. Исполнять песни с настроением. 2. Высказываться о характере музыки. 3. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Развитие творческих проявлений в движениях под музыку, становление музыкально-двигательной импровизации в сюжетно-игровых композициях, этюдах, сюжетных танцах.

					4.Решать творческие задачи.	
16.			28.12.19	Урок-концерт.	1.Продemonстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. 2.Продemonстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки. 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	Развитие творческих проявлений в движениях под музыку, становление музыкально- двигательной импровизации в сюжетно-игровых композициях, этюдах, сюжетных танцах.
17.	В музы- кальном театре	7 часов	11.01.20	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.	1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира. 2.Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений. 3.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Развитие творческих проявлений в движениях под музыку, становление музыкально- двигательной импровизации в сюжетно-игровых композициях, этюдах, сюжетных танцах.
18.			18.01.20	Опера. Балет.	1.Знать понятия «опера», «балет», «театр». 2.Уметь словами передавать состояние героя. 3.Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты.	Умение с помощью жестов, мимики, передавать музыкальные образы. Развитие музыкального слуха, слухового внимания.
19.			25.01.20	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1.Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты. 2.Формирование общего представления о музыкальной	Развитие слуховой ориентировки.

					картине мира.	
20.			01.02.20	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1.Формирование основ музыкальной культуры. 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Развитие музыкального чувства, музыкальной памяти, в музыкальных представлениях.
21.			08.02.20	Какое чудное мгновение. Увертюра. Финал.	1.Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений. 2.Формирование основ музыкальной культуры.	Развитие музыкальной памяти.
22.			15.02.20	Проводы зимы.	1.Знать русские народные инструменты. 2.Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам. 3.Знать, что такое фольклор. 4.Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок. 5.Знать обряды и праздники русского народа.	Развитие гармонически развитой личности, умеющей целостно воспринимать и исполнять народные мелодии.
23.			22.02.20	Встреча весны.	1.Знать русские народные инструменты. 2.Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам. 3.Знать, что такое фольклор. 4.Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок. 5.Знать обряды и праздники русского народа.	Развитие музыкального восприятия, умение передавать средства музыкальной выразительности.
24.	В концерт- ном зале	5 часов	01.03.20	Симфоническая сказка. С.Прокофьев.	1.Уметь определять какие инструменты исполняют мелодии.	Укрепление мышц глаза и развитие прослеживающих функций, совмещение зрительного и

				«Петя и волк».	2. Уметь в рассказе или рисунке передать свое впечатление от услышанной музыки. 3. Уметь словами передавать состояние героя.	слухового образа.
25.			15.03.20	Картинки с выставки.	1. Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Развитие музыкальной памяти, в музыкальных представлениях.
26.			22.03.20	Урок-концерт.	1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. 2. Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки. 3. Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	Развитие творческих проявлений в движениях под музыку, становление музыкально-двигательной импровизации в сюжетно-игровых композициях, этюдах, сюжетных танцах.
27.			05.04.20	Звучит нестареющий Моцарт.	1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Развитие музыкальной памяти, в музыкальных представлениях.
28.			12.04.20	Симфония № 40. Увертюра.	1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое	Развитие музыкального слуха, слухового внимания.

					отношение к музыкальным произведениям. 3.Формирование общего представления о музыкальной картине мира.	
29.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6 часов	19.04.20	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. (орган). И все это – Бах.	1.Продemonстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 2.Продemonстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. 3. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Развитие слуховой ориентировки
30.			26.04.20	Все в движении. Попутная песня.	1.Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 2. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Овладение языком движений, развитие общей и мелкой моторики
31.			17.05.20	Музыка учит людей понимать друг друга.	1.Уметь соотносить выразительные и изобразительные интонации. 2.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных	Развитие музыкальной памяти, музыкальных представлений

					композиторов. 3. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности.	
32.			24.05.20	Природа и музыка.	1. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни. 2. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 3. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Умение с помощью жестов, мимики передавать музыкальные образы, развитие слуховой ориентировки
33.			24.05.20	Печаль моя светла. Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии.	1. Понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. 2. Уметь выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям. 3. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).	Развитие музыкально – сенсорных способностей
34.			31.05.20	Заключительный урок – концерт.	1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. 2. Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки. 3. Увлеченность музыкальными занятиями и	Развитие творческих проявлений в движениях под музыку, становление музыкально-двигательной импровизации в сюжетно-игровых композициях, этюдах, сюжетных

					музыкально-творческой деятельностью.	танцах
--	--	--	--	--	--------------------------------------	--------