

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Школа № 256 для детей с нарушением зрения» ГКОУ УР «Школа №256»

Молодежная ул., д. 88, Ижевск, Удмуртская Республика 426075
Тел./факс (3412) 37-13-28 E-mail: gkou256@podved-mo.udmr.ru

Согласовано:
Зам. директора по УВР
 М.Г.Калач
«29» августа 2024

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2024



Утверждаю:
Директор ГКОУ УР
«Школа № 256»
 Н. В. Шувалова
Приказ № 91 от «30» августа 2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

1а класс

Составлено на основе
ФГОС НОО воспитанников с ОВЗ

Составитель: Коробейникова О.К.

г. Ижевск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 1-го класса разработана и составлена в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом начального общего образования обучающихся с ОВЗ, адаптированной основной общеобразовательной программы слабовидящих обучающихся, вариант 4.2, с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. 1-4 классы», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010, в соответствии с учебным планом МКОУ «Школа №256».

Цели музыкального образования и воспитания в начальной школе:

- формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры
- формирование основ музыкальной культуры, через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира, развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности,
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке,
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности.

Цели общего музыкального образования осуществляются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры народному и профессиональному музыкальному творчеству - способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, продуктивного воображения произвольных памяти и внимания, рефлексии, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие растущего человека.

Дополнительные задачи реализации содержания: развитие опыта самовыражения в доступных видах искусства.

Развитие зрительного восприятия, внимания, памяти, зрительно – моторной координации, ориентировки в пространстве. Овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану всего на изучение музыки в 1-ом классе, выделяется 33 часа в год.

Количество часов в неделю – 1 час.

Психолого-педагогическая характеристика слабовидящих обучающихся

Слабовидение связано со значительным нарушением функционирования зрительной системы вследствие её поражения. Слабовидение характеризуется, прежде всего, показателями остроты зрения лучше видящего глаза в условиях оптической коррекции от 0,05-0,4. Общим признаком у всех слабовидящих обучающихся выступает недоразвитие сферы чувственного познания, что приводит к определённым изменениям в психическом и физическом развитии, трудностям становления личности, к затруднениям предметно-пространственной и социальной адаптации.

Обучающимся слабовидящим характерно: снижение общей и зрительной работоспособности; замедленное формирование предметно-практических действий; замедленное овладение письмом и чтением, что обусловливается нарушением взаимодействия зрительной и глазодвигательной систем, снижением координации движений, их точности, замедленным темпом формирования зрительного образа буквы, трудностями зрительного контроля; затруднение выполнения зрительных заданий, требующих согласованных движений глаз, многократных переводов взора с объекта на объект; возникновение трудностей в овладении измерительными навыками, выполнении заданий, связанных со зрительно-моторной координацией, зрительно-пространственным анализом и синтезом и др.

В условиях слабовидения наблюдается обедненность чувственного опыта, обусловленная не только снижением функций зрения и различными клиническими проявлениями, но и недостаточным развитием зрительного восприятия и психомоторных образований.

У слабовидящих наблюдается снижение двигательной активности, своеобразие физического развития (нарушение координации, точности, объема движений, нарушение сочетания движений глаз, головы, тела, рук и др.), в том числе, трудности формирования двигательных навыков.

При слабовидении наблюдается своеобразие становления и протекания познавательных процессов, что проявляется в: снижении скорости и точности зрительного восприятия, замедленности становления зрительного образа, сокращении и ослаблении ряда свойств зрительного восприятия (объем, целостность, константность, обобщенность, избирательность и др.); снижении полноты, целостности образов, широты круга отображаемых предметов и явлений; трудностях реализации мыслительных операций, в развитии основных свойств внимания.

Слабовидящим характерны затруднения: в овладении пространственными представлениями, в процессе микро - и макроориентировки, в словесном обозначении пространственных отношений; в формировании представлений о форме, величине, пространственном местоположении предметов; в возможности дистантного восприятия и развития обзорных возможностей; в темпе зрительного анализа.

Слабовидящим характерно своеобразие речевого развития, проявляющееся в некотором снижении динамики и накопления языковых средств, выразительных движений, слабой связи речи с предметным содержанием. У них наблюдаются особенности формирования речевых навыков, недостаточный запас слов, обозначающих признаки предметов и пространственные отношения; трудности вербализации зрительных впечатлений, овладения языковыми (фонематический состав, словарный запас, грамматический строй) и неязыковыми (мимика, пантомимика, интонация) средствами общения, осуществления коммуникативной деятельности (трудности восприятия, интерпретации, продуцирования средств общения).

У слабовидящих обучающихся наблюдается снижение общей познавательной активности. Кроме того, слабовидящим характерны трудности, связанные с качеством выполняемых действий, автоматизацией навыков, осуществлением зрительного контроля над выполняемыми действиями, что особенно ярко проявляется в овладении учебными умениями и навыками.

Планируемые результаты изучения учебного предмета в 1 классе (Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета)

В результате изучения музыки у слепых и слабовидящих обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкальных композиций, в музыкальных конкурсах.

Содержание учебного предмета

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио - и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

Музыка вокруг нас – 16 часов

И муза вечная со мной!; Хоровод муз.; Повсюду музыка слышна; Душа музыки – мелодия; Музыка осени; Сочини мелодию; «Азбука, азбука каждому нужна...» Музыкальная азбука; Музыкальные инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель); Музыка вокруг нас (обобщение); «Садко» (из русского былинного сказа); Музыкальные инструменты (флейта, арфа); Звучащие картины; Разыграй песню; Пришло Рождество, начинается торжество; Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы; Музыка вокруг нас (обобщение).

Музыка и ты – 17 часов

Край, в котором ты живешь; Поэт, художник, композитор; Музыка утра. Музыка вечера; Музыкальные портреты; Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка); У каждого свой музыкальный инструмент; Музы не молчали; Мамин праздник; Музыкальные инструменты; Чудесная лютня (по алжирской сказке); Звучащие картины, Обобщение материала; Музыка в цирке; Дом, который звучит; Опера-сказка; Ничего на свете лучше нету...; Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик; Музыка и ты. Обобщение материала.

Виды учебной деятельности

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Музыкально-пластическое интонирование. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Материально – техническое обеспечение образовательной деятельности

Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино), аккордеон, клавишный синтезатор.

Детские музыкальные инструменты: бубен, барабан, маракасы, металлофон, ксилофон, трещётки, ложки, коробочка, колотушка; инструменты, сделанные своими руками.

Телевизор, видеоманитофон.

Музыкальный центр с DVD, USB.

Микрофоны.

Комплекты CD-дисков, MP3-дисков, DVD-дисков и аудиокассет.

Персональный компьютер и медиапроектор.

Примерная программа основного общего образования по музыке.

Хрестоматии с нотным материалом. Сборники песен и хоров.

Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл. Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С.

Учебники по музыке 1-4 класс Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С.

Учебники «Музыкальное искусство» Усачева, Школяр Л.В. 1-4 класс.

Учебники по музыке Ригиной Г.С. 1-2 класс

Книги о музыке и музыкантах.

Справочные пособия и энциклопедии.

Русская музыка в школе. Рапацкая Л.А.

Как рассказывать детям о музыке? Кабалевский Д.Б.

Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 класс. Золина Л.В.

Таблицы: средства музыкальной выразительности, словарь ощущений, нотные примеры.

Учебно – тематическое планирование по музыке 1-ый класс

Программа «Музыка. Начальные классы» - Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Дата	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Коррекционная направленность
1.	Музыка вокруг нас	16 часов	05.09.19	И муза вечная со мной!	Понимать правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.	Развитие слуховой ориентировки.
2.			12.09.19	Хоровод муз.	Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.	Развитие музыкального восприятия, умения передавать средства музыкальной выразительности.
3.			19.09.19	Повсюду музыка слышна.	Иметь представления о музыке своего народа. Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть	Развитие навыков целостного восприятия и исполнения мелодии.

				их авторов, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	
4.			26.09.19	<p>Душа музыки - мелодия.</p> <p>Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш). Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p>	Отражать в движениях жанры музыки (марш, танец, песня).
5.			03.10.19	<p>Музыка осени.</p> <p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни (соло, ансамблем, хором).</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p>	Развитие творческих проявлений в движениях под музыку, становление музыкально-двигательной, импровизации в сюжетно-игровых композициях, этюдах.

				<p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p>	
6.			10.10.19	<p>Сочини мелодию.</p> <p>Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>Умение с помощью жестов мимики, в танце передавать музыкальные образы.</p>
7.			17.10.19	<p>«Азбука, азбука каждому нужна...».</p> <p>Музыкальная азбука.</p> <p>Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни.</p>	<p>Развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.</p>
8.			24.10.19	<p>Музыкальные инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель).</p> <p>Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки.</p>	<p>Развитие слуховой ориентировки.</p>

9.			07.11.19	Музыка вокруг нас (обобщение).	<p>Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации.</p> <p>Исполнять знакомые песни.</p>	Развитие навыков целостного восприятия и исполнения мелодии.
10.			14.11.19	«Садко» (из русского былинного сказа).	Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов.	Развитие слуховой ориентировки.
11.			21.11.19	Музыкальные инструменты (флейта, арфа).	<p>Распознавать духовые и струнные инструменты. Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.</p>	Развитие музыкального слуха, слухового внимания. Развитие музыкально-сенсорных способностей.
12.			28.11.19	Звучащие картины.	<p>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты по изображениям.</p>	Формирование у детей бинокулярного зрения, развитие навыков целостного восприятия и

					Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	исполнения мелодии.
13.			05.12.19	Разыграй песню.	Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста. Находить нужный характер звучания. Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	Осуществление средствами движения коррекции познавательной, эмоционально-волевой, моторной, личностной сфер ребёнка с проблемами зрения.
14.			12.12.19	Пришло Рождество, начинается торжество.	Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей. Вовремя начинать и заканчивать пение. Понимать дирижерские жесты.	Укрепление мышц глаз и развитие прослеживающих функций, совмещение зрительного и слухового образов.
15.			19.12.19	Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.	Узнавать освоенные музыкальные произведения. Давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.	Развитие творческих проявлений в движениях под музыку, становление музыкально-двигательной импровизации в сюжетно-игровых композициях, этюдах.
16.			26.12.19	Музыка вокруг нас (обобщение).	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни.	Развитие чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальных представлений, развитие умения воспроизводить мелодию без сопровождения.
17.	Музыка и ты	17 часов	09.01.20	Край, в котором ты живешь.	Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. Различать выразительные возможности – скрипки.	Развитие слуха, слухового внимания, развитие музыкальное речи учащихся, обогащение словарного запаса.

18.			16.01.20	Поэт, художник, композитор.	Воспринимать художественные образы классической музыки. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	Развитие музыкального восприятия, умение передавать средства музыкальной выразительности.
19.			23.01.20	Музыка утра. Музыка вечера.	По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	Развитие эмоционально – волевых качеств, чувства ритма, музыкальной памяти.
20.			30.01.20	Музыкальные портреты.	Вслушиваться в музыкальную ткань произведения. На слух определять характер и настроение музыки. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.	Осуществление средствами движения коррекции познавательной, эмоционально-волевой, моторной, личностной сфер ребёнка с проблемами зрения.
21.			06.02.20	Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка).	1.Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений. 2.Формирование основ музыкальной культуры.	Развитие общей и мелкой моторики, обучение ориентировки в пространстве, развитие слуховой ориентировки.
22.			13.02.20	У каждого свой музыкальный инструмент.	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	Развитие общей и мелкой моторики, обучение ориентировки в пространстве, развитие слуховой ориентировки.

23.			27.02.20	Музы не молчали.	<p>Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать.</p> <p>Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.</p>	Развитие слуха, слухового внимания, развитие музыкальной речи учащихся, обогащение словарного запаса.
24.			05.03.20	Мамин праздник.	<p>Определять характер музыки и передавать ее настроение.</p> <p>Описывать образ русских воинов.</p> <p>Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.</p>	Освоение умений правильного звукоизвлечения, выразительного исполнения песен.
25.			12.03.20	Музыкальные инструменты.	<p>Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.</p> <p>Обобщать характеристику музыкальных произведений. Воспринимать художественные образы классической музыки. Расширять словарный запас. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Уметь размышлять о музыке.</p>	Развитие музыкального восприятия, умение передавать средства музыкальной выразительности.
26.			19.03.20	Чудесная лютня (по алжирской сказке).	<p>Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	Развитие умения отражать в движениях жанры музыки (марш, танец, песня).
27.			02.04.20	Звучащие картины Обобщение материала.	<p>1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.</p> <p>2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p>	Развитие творческих проявлений в движениях под музыку, становление музыкально-двигательной импровизации в сюжетно-игровых композициях, этюдах.

28.			09.04.20	Музыка в цирке.	<p>1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.</p> <p>2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>3.Формирование общего представления о музыкальной картине мира.</p>	Развитие умения отражать в движениях жанры музыки (марш, танец, песня). Обучение ориентировки в пространстве.
29.			16.04.20	Дом, который звучит.	<p>1.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>2.Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p> <p>3. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>	Умение с помощью жестов, мимики в танце, игре передавать музыкальные образы.
30.			23.04.20	Опера-сказка.	<p>1.Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>2. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные</p>	Умение с помощью жестов, мимики в танце, игре передавать музыкальные образы, освоение умений правильного звукоизвлечения, выразительного исполнения песен.

					музыкальные произведения и называть имена их авторов.	
31.			30.04.20	Ничего на свете лучше нету...	<p>1. Уметь соотносить выразительные и изобразительные интонации.</p> <p>2. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>3. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности.</p>	Развитие слуховой ориентировки и ориентировки в пространстве.
32.			07.05.20	Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик.	<p>1. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни.</p> <p>2. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>3. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	Укрепление мышц глаза и развитие прослеживающих функций, совмещение зрительного и слухового образов.
33.			28.05.20	Музыка и ты. Обобщение материала.	<p>1. Понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки.</p> <p>2. Уметь выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям.</p> <p>3. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства</p>	Развитие музыкально – сенсорных способностей.

					музыкальной выразительности).	
--	--	--	--	--	-------------------------------	--